

MOVELLAS MOTIVERER UNGE TIL AT LÆSE OG SKRIVE

CHARLOTTE HOLM JUUL, JOURNALIST, CAND. PUBLIC OG COMMUNITY MANAGER HOS MOVELLAS

Hvordan motiverer man unge til at læse og skrive? Det er der sikkert mange forældre og lærere, der har spurgt sig selv om mange gange. Svaret er, at man bringer læsning og skrivning derhen, hvor de unge tilbringer størstedelen af deres tid og kombinerer det med de emner, der interesserer dem allermost. Hver dag klikker mere end 12.000 danske brugere ind på online skrivecommunity'et *Movellas* for at læse og skrive historier. Danskstartede *Movellas*, der primært henvender sig til unge i alderen 12–20 år, har på verdensplan mere end 130.000 registrerede brugere og 60.000 historier.

Sociale historier

På *Movellas* kan brugerne både læse, skrive og dele historier. Ligesom man på Youtube deler video, og på Flickr og Instagram deler billeder, kan de unge på *Movellas* dele historier. Som på andre sociale medier "liker" de unge hinandens historier, bliver fans af yndlingsforfatterne, diskuterer i forummet og deler det, de har på hjertet i en krydsning mellem en statusopdatering og en blog – mumbles, som vi kalder dem. Og alle kan være med, for der er ingen forventninger til færdigheder – eneste krav er, at man gerne vil læse og/eller skrive.

For på siden er det essentielle nemlig, at brugerne gerne vil læse og skrive. 74 procent opretter en profil for at læse andres historier og 69 procent for selv at skrive. Det viste en undersøgelse, vi for nylig lavede blandt brugerne.¹ Mange svarede både for at læse og skrive, og på *Movellas* fokuserer vi ikke på brugerne som enten læsere eller skrivere, for de fleste gør

begge dele. De læser og kommenterer andres historier, skriver selv historier, som andre læser og kommenterer.

”På *Movellas* kan brugerne både læse, skrive og dele historier. Ligesom man på Youtube deler video, og på Flickr og Instagram deler billeder, kan de unge på *Movellas* dele historier

Når en bruger skriver en historie på *Movellas*, er der som oftest tale om en social skriveproces. Det normale læser og forfatter-forhold er præget af envejskommunikation, hvor forfatteren afleverer et færdigt værk, der læses af publikum. På *Movellas* lægger forfatterne først et enkelt kapitel af historien ud og derefter løbende flere, mens andre brugere kommenterer og kommer med feedback i kommentarfeltet til historien. Det kan være kommentarer til personbeskrivelser, plot, grammatik og så videre. Læser og skribent interagerer altså, og læseren er aktiv på en helt anden måde, end vi normalt kender det. Som læser har man nemlig mulighed for at påvirke måden, historien udvikler sig på, og som skribent kan man spørge læserne til råds. Hvordan skal min historie udvikle sig? Bør mine personer gøre det ene eller det andet, og har I ideer til forbedringer.

De fleste movellister, som vi kalder brugerne, vælger at lægge deres historier ud, inden de er færdige og løbende tilføje kapitler. Det er i begyndelsen grænseoverskridende for de fleste og ville formentlig også være det for selv den mest garvede forfatter. Mange opdager dog hurtigt, at netop det at lægge sine ting ud til skue og kritik i den tidlige skrivefase er det, der gør skriveoplevelsen på *Movellas* til noget helt særligt:



"På *Movellas* kommer der tonsvis af feedback på ens historier, på hvad man kan gøre bedre, og det er tit super brugbart! Og bare det, at man ved, der er nogle, der læser det, man skriver, er super motiverende," forklarer brugeren *Sif:* på 15 år.

Når en af forfatterspirene har påbegyndt sin historie, kan han eller hun med det samme se, hvor mange læsninger historien har haft. Og når historien udvikler sig, gør antallet af læsere det som oftest også

Motivationen i centrum

Og netop motivationen er essentiel i læse- og skriveprocessen. Motivationen på *Movellas* kan deles ind i tre kategorier. På sitet er der indbygget funktioner, der virker motiverende og opmuntrende for brugerne, de unge motiverer hinanden, og så gør vi som community managere meget for at fastholde movellisternes gejst.

Ser man på det første – de motiverende elementer, der er indbygget på siden – er der en række funktioner. Når en af forfatterspirene har påbegyndt sin historie, kan han eller hun med det samme se, hvor mange læsninger historien har haft. Og når historien udvikler sig, gør antallet af læsere det som oftest også. Inden de unge kommer til *Movellas*, er der ingen andre end dansk læreren eller måske forældrene, der har læst det, de skriver. Det er der nu – og i nogle tilfælde rigtig mange endda. Flere af forfatterspirene har et antal læsere, som mange etablerede forfattere kun tør drømme om. De bedste danske historier er nemlig blevet klikket ind på næsten 200.000 gange,

og de mest populære brugere har mere end 2000 fans, der får besked hver gang, der bliver tilføjet et nyt kapitel til en historie, publiceret en helt ny historie eller delt sine tanker i en mumble. 12-årige Sofie R. E forklarer:

"*Movellas* er skriveglæden i sig selv, for hver gang nogen liker min historie, bliver fan af mig eller skriver en kommentar, får jeg endnu mere lyst til at skrive. Det giver et boost til det drive, man har som forfatter, og det er fantastisk at kunne dele sine tekster med andre, da jeg aldrig har været så glad for at dele tekster med folk, jeg kender i forvejen. Jeg tror aldrig, jeg var nået så langt, hvis ikke jeg havde alle mine fantastiske læsere. Før jeg kom hertil var der 1, der læste med, og det var mig selv. Nu er der 43! Det er næsten et halvt hundrede og det dobbelte af min klasse," forklarer hun og henviser med tallet 43 til antallet af sine fans og dermed trofaste læsere.

Og de mange læsere er gode til at motivere forfatteren til at fortsætte og blive bedre. Det gør de i kommentarfeltet til historien, hvor de ofte kræver "mere, mere!" eller spørger til, hvornår der bliver udgivet et nyt kapitel. Ud over de mange opmuntrende kommentarer er der al den konstruktive kritik, som fylder historienes kommentarfelter.

Og at kritikken skal være konstruktiv er vigtigt på siden. Kommer en bruger med negativ kritik som "Hvor er din historie bare dårlig!" og ikke fokuserer på opmuntrende forslag til forbedringer, anmelder brugerne kommentaren. For det er vigtigt, at der er en god og positiv tone på sitet, og en stemning af, at alle er på *Movellas*, fordi de elsker at læse og skrive og gerne vil blive bedre til det. Når en kommentar bliver anmeldt, tikker der en mail ind hos community managerne, der sender en mail til brugeren bag den anmeldte kommentar og minder vedkommende om de ovennævnte værdier, der ligger bag konceptet *Movellas*.

Og de unge higer efter feedback på deres skrivelser. Det oplever vi blandt andet ved, at det såkaldte "læs for læs"-koncept er det mest omtalte i vores forum. Her leder brugerne efter læsere til historierne, der mod en læsning og feedback selv får det samme til deres historie. Så den grænseoverskridende følelse, de fleste bruger sidder med, når de første gang skal udgive noget, der rent faktisk bliver læst, bliver hurtigt afløst af en søgen efter kritik.

Et af de elementer, der også i høj grad inspirerer og motiverer brugerne, er konkurrencerne, der løbende

kører på sitet. De har hver især et tema og præmier til de bedste historier. Men det er langt fra det sidste, der gør, at mange brugere deltager. Hele 52 procent af de adspurgte i den tidligere omtalte undersøgelse tilkendegiver, at de deltager i konkurrencerne, fordi "de motiverer mig til at skrive".

Konkurrencerne er mange og varierede. Oftest er der samtidig tre forskellige konkurrencer, der spænder over udfordringer inden for alt fra digte til historisk fiktion og historier med Justin Bieber som omdrejningspunkt. En af de seneste af slagsen blev til i samarbejde med Nationalmuseet og gik ud på, at modelisterne skulle skrive historier om et ud af fire nedslag i historien. De 12 brugere, der havde skrevet de bedste historier om enten Egtvedpigen, mumier, Danmark under besættelsen eller Danmark fra 1950-1980, blev inviteret ind på Nationalmuseet til en aften og nat, hvor de skrev deres historier færdige og overnattede sammen med ægyptiske mumier. 12-årige Sofie R. E. deltog i konkurrencen:

"Det er også fedt, at *Movellas* gør opmærksom på alle typer genrer. Før "Nat på museet"-konkurrencen, anede jeg næsten intet om historisk fiktion, og nu er det nærmest blevet min speciale-genre. Jeg er også begyndt at skrive digte, journalistik, anmeldelser o.s.v. *Movellas* får alle med," forklarer hun.

Vi spørger brugerne til råds. Jævnligt hører vi dem, hvilke konkurrencer de godt kunne tænke sig, om de har forslag til forbedringer af siden, eller hvad de eksempelvis synes om vores nye design på siden. For selv om vi har mange ideer, er brugernes ofte de bedste

Nogle af brugerne er også så heldige og dygtige, at de i forbindelse med en konkurrence får udgivet deres historier i bogform. Tidligere på året publicerede *Movellas* i samarbejde med Red Barnet bogen "Digital Mobning", der rummer fem historier om mobning. Udgangspunktet for konkurrencen var, at brugerne skulle skrive en historie om mobning og konsekvenserne deraf, og det blev til 51 tankevækkende og rørende historier.



Udover at motivere brugerne gennem konkurrencer forsøger vi også at fastholde deres gejst ved at lytte til dem og hurtigt svare på deres henvendelser. Det er både i små og store spørgsmål, vi spørger brugerne til råds. Jævnligt hører vi dem, hvilke konkurrencer de godt kunne tænke sig, om de har forslag til forbedringer af siden, eller hvad de eksempelvis synes om vores nye design på siden. For selv om vi har mange ideer, er brugernes ofte de bedste. Mange af dem tilbringer op mod 4-5 timer om dagen på *Movellas*, så de er de bedste til at vurdere, om teksten i kommentarfeltet

skal stå i kursiv eller ej, hvor langt resumeet til en historie maksimalt må være og så videre.

Den typiske movellist

Vi implementerer selvfølgelig også et hav af nye tiltag og ændringer uden at spørge brugerne først. Det gør vi ud fra den store viden, vi gennem årene har fået om brugerne. Vi stiller dem løbende spørgsmål både i form af spørgeskemaundersøgelser, men også på siden og på facebook og andre sociale medier, hvor de følger *Movellas*. Og så følger vi diskussionerne i forum, i deres mumbles, hvor de kan fortælle om det, der optager dem mest lige nu, og så har vi en udvalgt skare movellister, vi løbende mødes med.

Men når vi kender vores målgruppe godt, hvem er så den typiske Movellasbruger? Movellisterne kan overordnet set deles ind i tre grupper. Der er de brugere, der primært skriver i genrer som digte, historisk fiktion og realisme. De er piger og bruger ofte meget lang tid på skriverierne og har, inden de kom til *Movellas*, skrevet til skrivebordsskuffen. For dem er fællesskabet med andre skriveglade piger, som de ellers sjældent møder, essentielt. Så er der pigerne, der skriver om deres idoler – eksempelvis boybandet One Direction eller Justin Bieber. Genren kaldes fan fiction – en genre, hvis popularitet vokser og vokser blandt de unge, og som jeg vil komme nærmere ind på senere i denne artikel. Det er de færreste af disse brugere, der skriver historier, der ikke indeholder idolerne, ligesom det er de færreste af den første gruppe af brugere, der bevæger sig over i fan fiction-genren. Disse piger kommer til *Movellas* for at læse og skrive om dem, der i forvejen fylder meget i deres hverdag og for at dele begejstringen for eksempelvis One Direction med andre. Den tredje og sidste gruppe brugere er drengene. De udgør omkring 20 procent og er for fleres vedkommende meget aktive på siden. De skriver blandt andet i genrer som realisme, krimi og fantasy. Og så er der selvfølgelig alle de brugere, der ikke passer ind i disse tre kategorier. Der er flere, der skifter mellem de forskellige genrer, og som eksperimenterer med fan fiction, selv om de normalt skriver eksempelvis realisme og omvendt.

Fælles for alle brugerne er, at de gerne vil kunne læse og skrive hele tiden, lige gyldigt hvor de befinder sig. Derfor har vi udviklet en række apps, som de kan læse og snart også skrive historier fra på mobiltelefon og tablet. Vi har den klassiske movellas-app, der indeholder alle historier, og en række andre apps, som

fokuserer på enkelte genrer eller typer af historier, så som digte, Harry Potter og One Direction.

Fan fiction har inden for de seneste par år for alvor taget fart som genre og er rigtig populær blandt unge. Kendetegnende for genren er, at der skrives inden for et i forvejen kendt univers eller med kendte som hovedpersonerne

Brugerne kan altså læse, hvor de vil, når de vil. Om de sidder i bussen, toget eller i skolegården, kan de gå i gang med lige netop den historie, der fanger dem allermost. De kan føje historien til deres personlige boghylde og få besked, når der kommer mere til historien, og samtidig bogmærkes historien, så de, næste gang de klikker ind på den, er på samme side, som da de forlod den.

En drømmeverden med idoler

For at opsummere de ovenstående pointer er det for *Movellas* altafgørende at være i sync med de unge og deres behov. Derfor tilføjede vi for cirka et år siden genren "fan fiction" til sitet.

Fan fiction har inden for de seneste par år for alvor taget fart som genre og er rigtig populær blandt unge. Kendetegnende for genren er, at der skrives inden for et i forvejen kendt univers eller med kendte som hovedpersonerne. Første gang fan fiction blev nævnt som begreb var i forbindelse med historier om science fiction-serien "Star Trek"³, der begyndte at blive produceret i 1964. Fan fiction er altså ikke noget nyt begreb inden for litteraturen og har i mange år fungeret som "undergrundslitteratur". Men med internettets og især de sociale mediers udbredelse er det den hurtigst voksende form for litteratur med millioner af læsere og forfattere verden over⁴.

På *Movellas* skriver brugerne eksempelvis fan fictions inden for Harry Potter-universet eller science fiction bestselleren, *The Hunger Games*. Enten kommer der nye personer til, eller også fortsættes handlingen der, hvor bøgerne slutter. En stor del af movellisterne skriver i et selvopfundet univers med deres allerstørste idoler som for eksempel drengene fra bandet One Direction, forskellige koreanske boybands eller Justin Bieber. I denne type historier er der typisk tale om kærlighedshistorier, hvor

hovedpersonen møder og forelsker sig i en af de verdenskendte drenge.

Et eksempel på denne slags fan fiction er historien *Pages of My Life*, som brugerne Adison og Cecilie G. har skrevet sammen. Historien handler om One Direction-sangeren Louis Tomlinson, der finder en dagbog i den lejlighed, han lige er flyttet ind i. Dagbogen tilhører Skye, som Louis lærer at kende og holde af, mens han læser. Her er et kort uddrag fra historien, der løbende skifter mellem Skye og Louis' synsvinkel. Vi er på dette tidspunkt inde i Louis' tanker:

Jo, det kunne jeg vel godt. Jeg kunne sagtens være ham, der lavede sjov hele tiden. Ham, der altid havde en smart kommentar parat. Gode gamle Louis, der ikke ligefrem tog livet alt for seriøst. Jeg ville i hvert fald gerne finde tilbage til mit storsmilende og overglade selv. Problemet var bare, at det var sværere end som så. Det føltes som om, at bruddet med El havde været en brat opvågning. En spand koldt vand i hovedet om morgenen.

Denne historie benytter sig af et af de klassiske træk inden for fan fiction-genren. Der skiftes løbende mellem forskellige personers synsvinkel, og nogle historier bliver set fra op til seks personers vinkel – de fem One Direction-drenge og den kvindelige hovedperson.

Vi oplever, at mange af de piger, der skriver inden for denne genre, normalt ikke ville læse og skrive i så høj grad, som de gør nu, hvor det kan kombineres med idolerne. De kan leve sig ind i en drømmeverden, hvor de samtidig får læst og skrevet en masse. Nogle af brugerne kritiserer denne type af historier for at være uoriginale, men et faktum er, at genren inddrager og motiverer unge, der normalt ikke ville læse og skrive. Og de populære fan fiction forfattere som 14-årige Adison kan konstatere, at der er et stort publikum til deres historier:

"Jeg startede faktisk med at skrive fan fiction på grundt af mit behov for feedback på mine historier. Jeg fik ikke særlig mange læsere af at skrive non-fan fiction, og derfor besluttede jeg mig for at skrive en fan fiction, som straks fik en masse læsere. Det blev dog hurtigt til to fan fictions, som senere blev til tre, og nu nyder jeg virkelig bare at indblende de fem drenge (One Direction red.). Jeg ved ikke helt hvorfor, for jeg forestiller mig ikke, at jeg er hovedpersonen – jeg kan virkelig bare godt lide at give for eksempel Harry Styles en vildt dyb historie eller fantasere mig til, hvordan han mon er", fortæller Adison, der også er vild med at skrive historier, der ikke er fan fictions.



På *Movellas* har vi ikke lavet undersøgelser af, hvor meget og hvordan de mange timer, de unge tilbringer på sitet, påvirker deres læsning og skrivning. Spørger vi brugerne, er de dog ikke i tvivl om, at tiden på *Movellas* har forbedret deres færdigheder markant:

Sif:), 15 år:

Jeg læser meget mere – og når man læser mere, bliver man selvfølgelig også bedre til det. Jeg synes også tit, de historier, man kan læse på *Movellas*, er meget nemmere at relatere til end dem, man finder alle mulige andre steder især ungdomshistorier, for på *Movellas* er det ikke voksne, der forsøger at sætte sig ind i et ungt menneskes anno 2013 tankegang for så at kunne formidle ord videre til os unge. På *Movellas* er det unge, der tit selv er midt i alle de ting, de skriver om, der skriver til andre unge. På den måde bliver det mere realistisk, hvilket jeg godt kan lide.

Sofie R. E., 12 år:

Movellas har gjort mig rigtig meget bedre til at skrive, for hver gang jeg får feedback eller giver feedback, bliver jeg opmærksom på, hvad der er godt eller dårligt, og når jeg ser tilbage på før, jeg fandt *Movellas*, har jeg forbedret mig så meget siden da.

Movellas har gjort mig mere kritisk, når jeg læser, især når jeg læser mine egne tekster igennem. Faktisk er jeg begyndt at skrive lange kommentarer, hver gang jeg læser en bog, og det irriterer mig, at man aldrig kan få givet dem til forfatterene.

Cecilie G., 15 år:

Det har helt klart gjort mig meget bedre til at skrive, både fordi jeg selv får konstruktiv kritik, men også fordi man lærer meget af at give andre konstruktiv kritik. Jo bedre man bliver til at finde fejl og give feedback til andre folk,



jo bedre bliver man også til at se fejlene i sine egne ting. Og så er det rigtigt motiverende at vide, at der sidder folk derude, som gerne vil læse ens tekster. Det giver lidt ekstra motivation til at få skrevet noget hver dag.

Chokofanten, 16 år:

Movellas har i den grad gjort mig bedre til at læse og skrive! Jeg startede med at kunne skrive en halv novelle, der ingen rigtig handling havde. Da jeg så kom på *Movellas*, var der en masse ting, der har gjort, at jeg nu har rykket mig så meget, at jeg kan komme ind på en forfatterlinje samt fået en novelle udgivet. Jeg læser mange tekster om dagen herinde for at give feedback og for at få inspiration. Det har gjort mig hurtigere til at læse, men det har også gjort mig bedre til at se på en tekst med kritiske øjne, hvilket kan være rigtig godt, når man skriver.

Adison, 14 år:

Jeg har fået en del feedback, og den har hjulpet mig til at blive bedre til at skrive, og jeg er også blevet forholdsvis hurtigere til at læse, fordi jeg bruger meget af min tid på *Movellas* på at læse andres historier. Det er virkelig fedt, at man kan få respons på sine ting!

- 1 Brugerne svarede i denne forbindelse på spørgsmålet: Hvorfor oprettede du en profil på *Movellas*? De kunne markere flere udsagn. Undersøgelsen blev foretaget i maj og havde 830 respondenter.
- 2 Vi kender identiteterne på brugerne, der er benyttet i denne artikel, men har valgt kun at oplyse deres brugernavn og alder, da anonymitet for nogle er vigtigt på *Movellas*.
- 3 Anne Petersen, *Fankultur og Fanfiktion*, 2012, ViaSysteme
- 4 Rasmus Elmelund, "Utallige uendelige historier", 2013, Information

