

# Ordblinde elever og aktiv lytning

METTE MONDRUP, LÆSEKONSULENT, FAVRSKOV KOMMUNE

---

Lytning har fået en renæssance, og i den forbindelse er jeg optaget af, hvordan lydfortællinger kan få nyt liv i skolen. At være en god og aktiv lytter er særlig vigtigt for ordblinde elever, hvor vejen til ny viden og gode litteraturoplevelser går via lytning. Derfor har vi i Favrskov Kommune undersøgt fænomenet aktiv lytning med særligt fokus på ordblinde elevers lyttelæsning. I artiklen formidles nogle af de erfaringer, som ordblinde udskolings elever, dansklærere og læsevejledere har gjort sig i Projektet *Ordblinde børn* i Favrskov Kommune i forhold til at få litterære oplevelser gennem lytning. Først præsenteres formålet med projektet. Dernæst beskrives nogle afprøvede lyttestrategier og de erfaringer, der blev gjort med de enkelte strategiers potentiale i en workshop med samarbejde mellem ordblind elever og læsevejledere fra kommunens skoler. I artiklens sidste del formidles erfaringer med brugen af lyttestrategierne ud fra et inkluderende perspektiv i projektets anden fase ude på skolerne.

## Projekt *Ordblind børn* og Lydakademiet

Jeg er læsekonsulent i Favrskov Kommune, hvor min rolle blandt andet er at holde mig opdateret på ny viden om skriftsprogsudvikling og skriftsprogsvanskeligheder, som jeg videreformidler i det kommunale læsekonsulentnetværk for skolernes læsevejledere. Jeg satte projektet *Ordblind børn – lyttestrategier og litteraturoplevelser i Favrskov Kommune* i søen med det formål at få mere viden i forhold til at understøtte og hjælpe de ordblind elever i udskolingen med at opnå øget læringsudbytte gennem gode lyttekompetencer.

Jeg var inspireret af forsknings- og udviklingsprojektet *Reading Between Media* (Mygind et al., 2019-2023), der bl.a. viste, at de elever i 8. klasse, der lyttede til en litterær tekst som lydbog i undersøgelsen, i særlig grad havde vanskeligheder med at fastholde indholdet. Undersøgelsens fund pegede på et behov for at udvikle nye didaktiske tilgange til lyttelæsning, og i forlængelse af undersøgelsen blev læremidlet Lydakademiet (Henkel et al., 2022) udviklet. Lydakademiet kom til at spille en vigtig rolle i projektet i Favrskov Kommune.

Lydakademiet er ikke en universel metode, men en alternativ tilgang til at lytte, hvor målet og hensigten er at kvalificere ordblindes lytning og samtidig give ordblind elever mulighed for at få nogle gode lytte-læse-oplevelser, ved at eleverne får aktiveret nogle sanser, så det bliver nemmere at huske, hvad de har hørt. Lydakademiet er et undervisningsmateriale, der består af ti film med forslag til stilladsering og ark til brug i undervisningen. I de korte film præsenteres de forskellige lyttestrategier, hvis formål er at bidrage til at gøre eleverne til bevidste og aktive lyttere. Valg af lyttestrategi er afhængigt af et fastsat lytteformål.

## Projektets første fase

Projektet *Ordblinde børn* forløb i to faser. Først gjorde vi os erfaringer med Lydakademiet i en workshop for en gruppe af ordblinde elever fra 6.-8. klasse fra ti af kommunens skoler, som deltog sammen med deres læsevejledere. Dernæst videndelte vi i læsevejledernetværket og udførte prøvehandling ude på skolerne. Artiklen er baseret på observationer fra begge faser i projektet og kvalitative interviews med ordblinde elever, dansklærere, læsevejledere og undervisere.

---

” Først gjorde vi os erfaringer med Lydakademiet i en workshop for en gruppe af ordblinde elever fra 6.-8. klasse fra ti af kommunens skoler, som deltog sammen med deres læsevejledere.

---

I første fase blev elever og læsevejledere præsenteret for et udvalg af strategier fra Lydakademiet under vejledning af læsevejleder Rikke Ferslev og lektor Helle Bundgaard Svendsen fra VIA UC. Målet med workshoppen var, at de ordblinde elever i arbejdet med en lydfortælling fik mulighed for at prøve nogle udvalgte lyttestrategier af og evaluere, hvordan strategierne fungerede for dem. Et andet væsentligt mål med workshoppen var at give eleverne gode litterære oplevelser. I næste afsnit vil jeg dele vores erfaringer med afprøvning af lyttestrategierne i workshoppen.

## Erfaringer med lyttestrategierne – styr på kronologi og stemninger med emojis

Inden arbejdet med selve lyttestrategierne i workshoppen blev der tunet ind på at skærpe lyttesansen, ved at de ordblinde elever lyttede til nogle hverdagslyde, som de skulle identificere, hvorefter eleverne selv gik på lydjagt og optog lyde. Målet med denne før-aktivitet var, at eleverne fokuseret skulle vende deres bevidsthed mod den enkelte lyd i lokalet og mærke forskellen mellem at høre og at lytte, og de skulle opleve, at det at lytte er en bevidst og aktiv proces, der bl.a. kræver både fokus og energi. Øvelsen og den lille film *Bliv en aktiv lytter* fra Lydakademiet var med til at bevidstgøre, at det kræver arbejde at lytte aktivt, at det at lytte ikke bare er ligetil.

Ved hjælp af strategien *Styr på at huske* øvede eleverne sig i at holde fokus og på at huske det vigtigste i lydfortællingen *Landet på den anden side* (Andersen, 2017), eller hvad de oplevede som det vigtigste, der skete. I praksis foregik dette ved, at eleverne på deres telefoner valgte emojis og lagde disse kronologisk i en note i telefonen. De skulle vælge de emojis, der symboliserede vigtige personer, steder, ting eller måske lyde, som de oplevede gav mening. Majoriteten oplevede denne materialitet med emojis på telefonen som rigtig god og brugbar, og det tyder på, at eleverne oplevede, at denne strategi var anvendelig i forhold til at fastholde kronologien i handlingsforløbet. En elev siger eksempelvis:

*Jeg kunne godt lide at bruge emojis på telefonen. Emojis skulle man bruge mindst plads til. Den bedste strategi var helt klart emojis på mobilen. God til at holde fast i handlingen, fordi man kan gå tilbage og kigge på sine emojis, og at der var mange valgmuligheder, mange ikoner.*

---

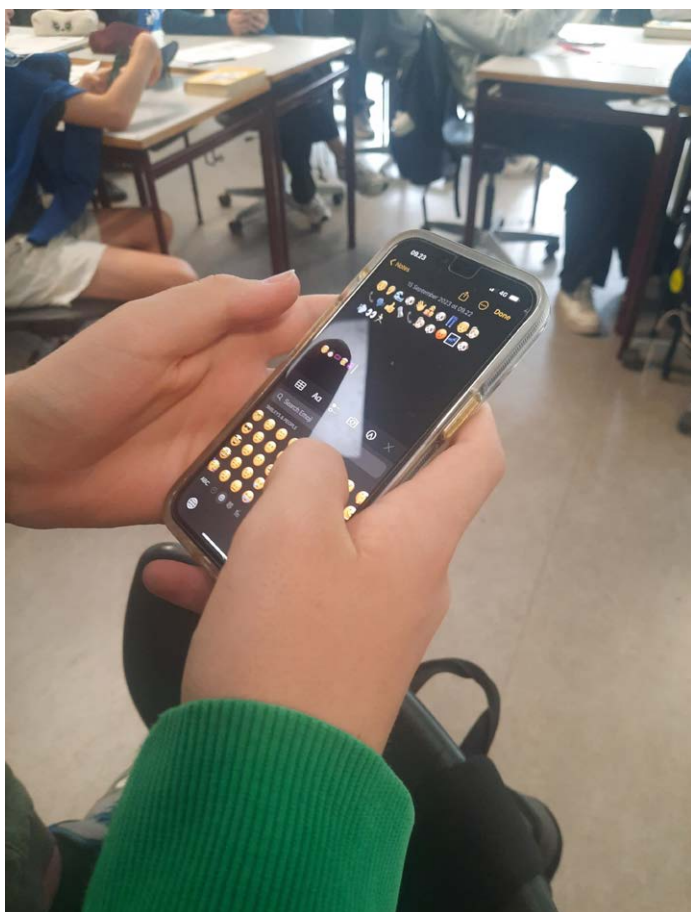
” Den bedste strategi var helt klart emojis på mobilen. God til at holde fast i handlingen, fordi man kan gå tilbage og kigge på sine emojis, og at der var mange valgmuligheder, mange ikoner. ” (elev)

---

Enkeltes lytteadfærd var anderledes lidt forstyrret: "Man fokuserede for meget på telefonen og kom til at tænke på andre ting." Dette udsagn vidner om den udfordring, det kan være, og den træning, det kræver, at inddrage elevernes egne telefoner i undervisningen, da nogle elever forbinder deres telefon med fritid og andet end læring og undervisning og derved kan afledes i aktiv lytning.

En anden udfordring for eleverne handlede om de mange valgmuligheder og problemer med at danne sig overblik: "Der var for mange emojis at vælge imellem, det forvirrede mig lidt." "Det var lidt svært at finde emojis på telefonen, da det var svært at finde dem."

En læsevejleder talte med en gruppe ordblinde elever om, hvordan man kunne begrænse antallet af valgmuligheder inden lytning ved i fællesskab at have udvalgt nogle emojis, der så kunne vælges iblandt. En anden refleksion var ligeledes som lærer at sætte en ramme op for, hvor mange emojis eleverne maksimum måtte bruge, da nogle elever fandt så mange emojis, at det omvendt virkede forstyrrende på deres litterære oplevelse, da de bagefter havde svært ved at bevare overblikket og huske, hvad de havde oplevet som særligt vigtigt i det lyttede afsnit.



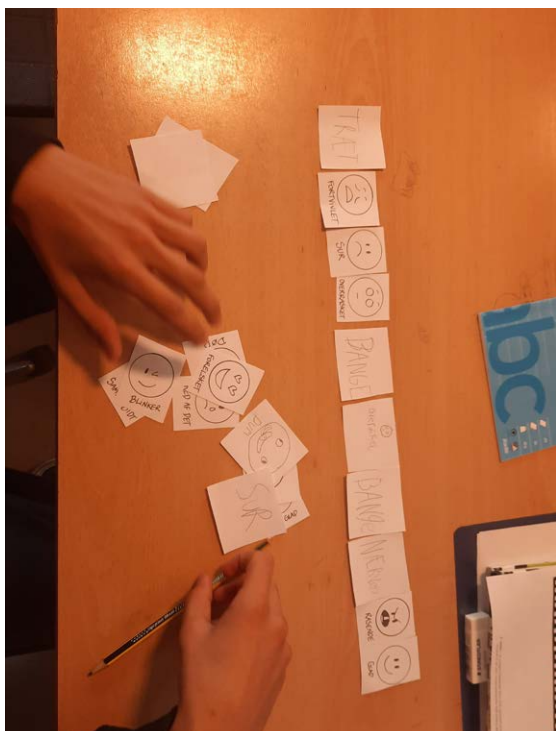
Billede 1: Strategien Styr på at huske. Eleven er her i færd med at finde emojis på telefonen og genfortælle det vigtigste vha. disse.

"Det kunne godt være lidt stressende at skulle finde emojis og lægge dem i den rigtige rækkefølge. Det var nemmere for mig at sætte tal, som vi gjorde med min lærer." Drengen her henviser til det, som dansklærer Charlotte Thuesen gjorde, da hun senere afprøvede denne strategi på en lidt anden måde i sin 7. klasse, i et forsøg på at skabe bedre overblik i lyttesituationen. Efter en gennemgang af de forskellige emojis udleverede hun arket med alle emojis på, hvorefter eleverne under

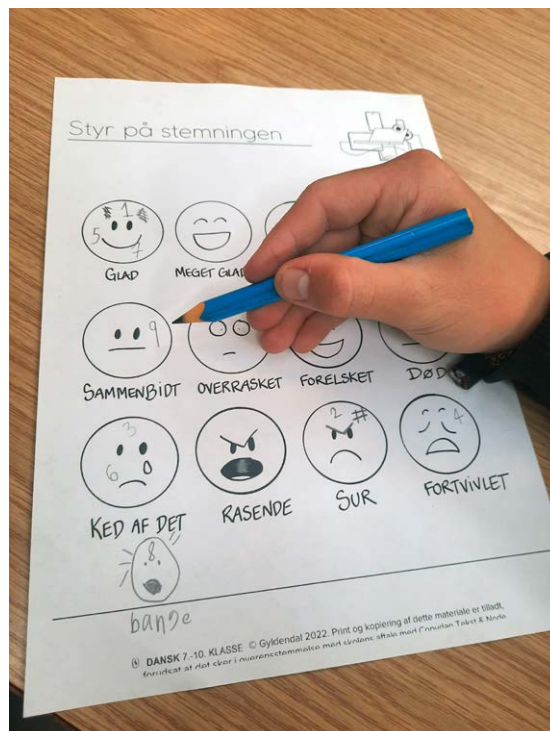
Med strategien *Styr på stemningen* er formålet at styrke elevernes indlevelse i lydfortællingens hovedperson og holde fokus på hovedpersonens følelser og stemninger. Mens eleverne lyttede, "satte de emojis på hovedpersonens stemninger", ved at de lagde ikoner i form af små papir-emojis i rækkefølge, efterhånden som de oplevede, at personens stemninger ændrede sig. De lagde ikonerne fysisk foran sig på bordet. Inden lytning blev eleverne opfordret til også at have en blyant i hånden, da det kunne være, at de selv måtte lave en emoji undervejs, hvis de oplevede, at der manglede en følelse i de fortrykte emojis. Denne strategi oplevede en del elever og læsevejledere virkede godt, fordi strategien styrkede elevernes indlevelse i fortællingens hovedpersonens følelsesregistre.

Dog gav en dreng i 7. klasse udtryk for, at de mange muligheder gav ham overbliksvanskeligheder:

lytningen i deres skygning af, hvordan hovedpersonen havde det, skulle sætte tal med en blyant ved den emoji, som de oplevede viste hovedpersonens sindsstemning.



Billede 2: I strategien *Styr på stemningen* er formålet at styrke indlevelsen i en person i fortællingen vha. analoge emojis.



Billede 3: Her samme strategi på en alternativ måde, hvor eleven sætter tal på emojis.

I forhold til denne strategi reflekterede flere ordblinde ligeledes over deres lytteadfærd ved at forholde sig meget bevidst til egen lytteadfærd og hukommelses spændvidde. En ordblind pige fra 7. klasse fortæller: “Jeg elsker at lytte, men har brug for at lytte små bidder ad gangen, ellers kan jeg ikke huske så godt. Altså lytte lidt, stoppe, lægge emojis, lytte igen, lægge emojis osv.”

” I forhold til denne strategi reflekterede flere ordblinde ligeledes over deres lytteadfærd ved at forholde sig meget bevidst til egen lytteadfærd og hukommelses spændvidde.

## Styr på fortællingen med en filmstribe

I strategien *Styr på fortællingen* gjorde de ordblinde elever sig erfaringer med et støtteark, som vi kalder Filmstriben<sup>1</sup>, hvor de under lytning skulle sætte tegninger af deres indre billeder på ark papir, hvorpå der var tegnet en filmstribe med fire tegnefelt. Denne strategi er en anden form for “notatteknik” og kan sammenlignes med at skrive noter til en tekst. Opgaven var under lytning at visualisere, hvad der skete i fortællingen, og på den måde styrke elevernes evne til at se fortællingens handling for sig og tegne enkelte scener.

1 Denne strategi i Lydakademiet er inspireret af strategien “den indre film” i *Læs litteratur med forståelse* (Gøtttsche & Svendsen, 2014).

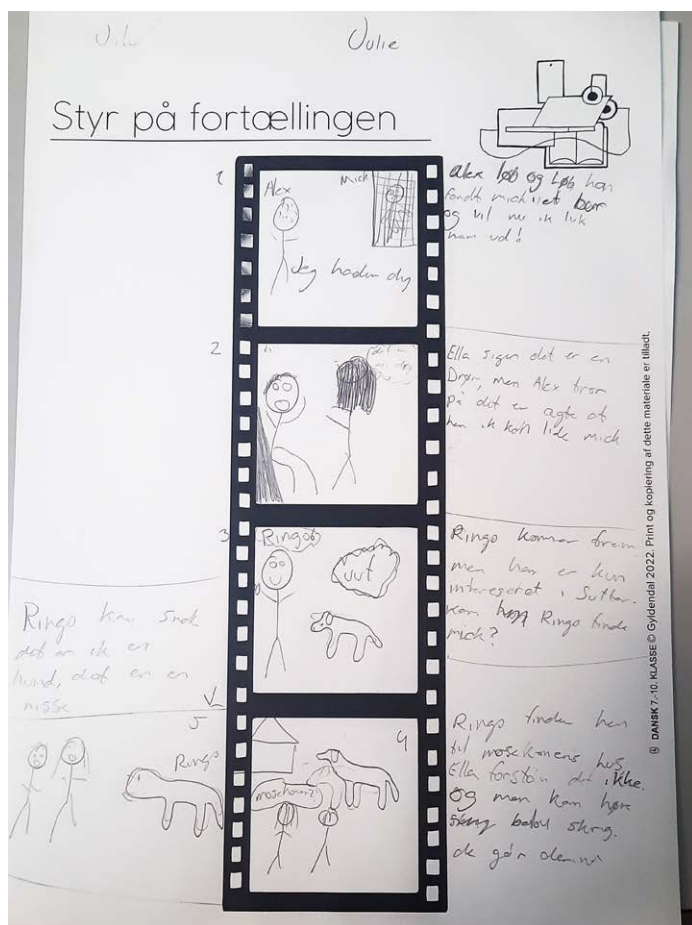


Filmstriben var populær, særligt for de ordblinde elever, der kunne lide at være kreative, og erfaringen var, at denne lyttestrategi også appellerede til mange drenge. Det tydede ligeledes på, at brugen af artefakter (Filmstriben, blyant/farver) hjalp eleverne til at fastholde deres fokus under lytning og på den måde var med til at give en god og aktiv lytteoplevelse af lydfortællingen.

” Det tydede ligeledes på, at brugen af artefakter (Filmstriben, blyant/farver) hjalp eleverne til at fastholde deres fokus under lytning og på den måde var med til at give en god og aktiv lytteoplevelse af lydfortællingen.

En dreng fortæller: “Man kan nemmere visualisere handlingen med detaljer, når vi har lavet Filmstriben. Det er nemmere at huske handlingen, sammenlignet med kun at skulle have alt i hovedet.” En pige fra 8. klasse udtrykte: “Jeg kan bedst lide den strategi, hvor jeg kan tegne det, jeg hører, så kan jeg bedre lytte og huske.”

Det blev vendt blandt nogle læsevejledere og ordblinde elever, at det måske ville være hensigtsmæssigt inden lytning og arbejdet med strategien kort at genopfriske handlingsbroen (visuel oversigt over fortællingens struktur med begyndelse, midte og slutning) med det formål at tydeliggøre, at eleverne skal have fokus på selve handlingsforløbet og ikke den ydre komposition.



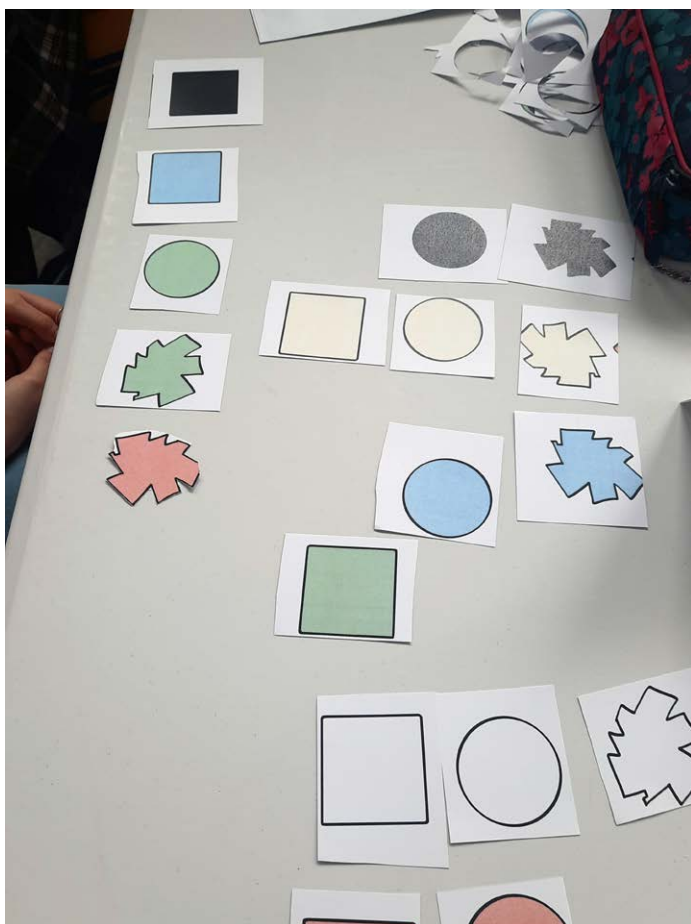
Billede 4: Eksempel på Filmstriben, hvor formålet var at holde styr på fortællingens handlingsforløb og lydfortælling.

## En multisensorisk tilgang kan både støtte og udfordre

I arbejdet med lyttestrategierne gik de ordblinde elever hele vejen igennem seriøst til værks og kom med kvalificerede betragtninger over det lyttede, til stemmen og effekterne, men også med hensyn til deres forskellige præferencer af de forskellige lyttestrategier. De var gode til at sætte ord på, hvad der i deres optik gjorde en strategi særligt brugbar eller omvendt lidt vanskelig.

Den afprøvede strategi, som majoriteten af de ordblinde elever fandt vanskelig, var strategien *Styr på fortællingens lydunivers*. Materialet her bestod af nogle ark med forskellige figurer: cirkler, kvadrater og nogle “krusedullefigurer” (se billede 5 herunder), som eleverne skulle vælge imellem og lægge op på bordet. Inden lytningen blev eleverne fortalt, hvordan de forskellige modaliteter, som stemmer,

musik og lydeffekter, er med til at forme lyduniverset i en lydfortælling. Inden lytningen af et afsnit i lydfortællingen blev der talt om farve- og formsymbolik. Dette skete ved konkrete eksempler, hvor eleverne udvalgte den/de figurer, de syntes passede bedst til en situation i en fortælling, hvor der fx er tordenvejr i baggrunden, og man hører en person, der løber stakåndet afsted.



Billede 5: Ved hjælp af strategien Styr på fortællingens lydunivers har eleverne her lagt de forskellige figurer på bordet, der symboliserer elevernes oplevelse af lydfortællingens lydunivers.

verne interagerer fysisk ved at røre ved fx ikoner, blyant og telefonen). Dog peger vores erfaringer samlet set på et potentiale ved multisensoriske lyttestrategier. De ordblinde elever fortæller:

*Det har været hyggeligt. Vi har lært noget nyt og fået snakket en del. Jeg vil gerne være en aktiv lytter. Det har været spændende, fordi vi har lært nogle nye måder at lytte på. Det har været sjovt. Det var spændende og lærerigt. Det var sjovt.*

*Det var sjovt at gøre noget, nulre med noget, mens man lytter. Og jeg husker bedst med og i billeder.*

*Hvis jeg ikke har nogen redskaber, når jeg lytter, skal jeg gøre noget, ellers 'falder jeg ud'.*

*Det var dejligt at lytte og være aktiv samtidig, så piller jeg ikke ved andre ting, fx mit penalhus, mens jeg lytter. Jeg holder bedst fokus, når jeg rører ved noget.*

De ordblinde elever forklarede:

*Figurerne var meget abstrakte, det havde været nemmere, hvis fx man skulle have koncentreret sig om først at lægge forskellige former, eller hvis så med farver, at der ikke havde været så mange farver.*

*Jeg synes ikke, at den med formerne var god. Den var svær at forholde sig til.*

Denne lyttestrategi, der i høj grad fokuserede på elevernes ikke sprogliggjorte følelser og deres stemning under lytningen, føltes meget svær at håndtere. Denne sansbaserede tilgang appellerede ikke umiddelbart til de ordblinde elever i projektet. Det var således tydeligt, at den multisensoriske tilgang med lyttestrategierne var nyt læringsland for nogle af de ordblinde elever. Med multisensorisk menes en undervisning, der tager flere sanser i brug, i denne sammenhæng både det auditive (lytte til lydfortælling), det visuelle (de forskellige materialiteters udtryk i form af emojis, filmstribes, figurer osv.) og det taktile (ele-

---

” Hvis jeg ikke har nogen redskaber, når jeg lytter, skal jeg gøre noget, ellers ‘falder jeg ud’. ” (elev)

---

Kernen i projektet var, at ordblinde elever og læsevejledere fra alle overbygningsskoler i kommunen lærte sammen og gjorde sig erfaringer i en workshop som afsæt for prøvehandlingerne efterfølgende ude på skolerne i klasserne, hvor de deltagende ordblinde elever går. Samarbejdet mellem de ordblinde elever og læsevejlederne i første fase af projektet var stærkt og helt afgørende for udvikling af viden og værktøjer på skolerne. Workshopholderne, Helle Bundgaard Svendsen og Rikke Ferslev, fortæller: “Eleverne var superaktive og engagerede. Læsevejlederne var gode rollemodeler, gik ind i aktiviteterne og fik god viden om elevernes tilgang til de forskellige lyttestrategier.”

## Erfaringerne fra projektet i et inklusionsperspektiv

I anden fase af projektet rykkede strategierne med ud på skolerne og ind i den almene undervisning. I et inklusionsperspektiv gav deltagende læsevejleder Line Birkeholm udtryk for følgende: “Jeg oplever også, at lyttestrategierne appellerer til yngre elever, og her tænker jeg alle elever: ordblinde, ikke ordblinde og flersprogede elever. Jeg ser, at der også er potentiale til at bruge disse strategier i indskoling og på mellemtrinnet.”

Det var en gennemgående erfaring, at de ordblinde elever ‘shinede’ mere, når der blev arbejdet med en lydfortælling og med strategierne. Læsevejleder Victoria Hansens erfaringer med 6. årgang var: “Eleverne er bedre til at holde fokus, når vi lytter, og de elever, der sjældent deltager i mundtlige samtaler bagefter, deltager i højere grad. At lytte og arbejde med lyttestrategier skaber mere lige deltagelsesmuligheder for de ordblinde elever.”

Fra min egen praksis observerede jeg ligeledes den store værdi, de visuelle lyttestrategi-værktøjer overordnet havde efterfølgende, når de ordblinde elever i mindre grupper eller makkerpar skulle fortælle om deres oplevelser af den lyttede litteratur. Jeg erfarede, at det visuelle i høj grad var et konkret stillads, der var med til at løfte og højne den enkeltes erfaringer af det lyttede. Strategierne var hjælpsomme i forhold til at understøtte at få sat ord på og for de ordblinde elever at folde talesproget mere ud på baggrund af lyttet litteratur. Om inklusionspotentialet fortæller læsevejleder Asker Bønløkke Andersen ligeledes: “De ordblinde elever arbejdede aktivt med lyttestrategierne. Det var tydeligt, de ikke følte sig tilbageslilet i forhold til klassens øvrige elever, når vi arbejdede med disse former for notatteknikker.”

---

” De ordblinde elever arbejdede aktivt med lyttestrategierne. Det var tydeligt, de ikke følte sig tilbageslilet i forhold til klassens øvrige elever, når vi arbejdede med disse former for notatteknikker. ” (læsevejleder)

---

I det følgende fremhæver jeg forskellige fordele, vi erfarede ude i klasserne, med det at lytte sig til litterære oplevelser i det almene klasserum.

## Fordybelse og koncentration

I interviews med en mindre gruppe ordblinde elever fra 6.-7. klasse går det igen, at eleverne fortæller om stærke oplevelser med fortællingen gennem deres lytning:

*Det var dejligt at lytte, jeg falder ligesom ind i historien.*

*Det var en frihed i stedet for at læse. Jeg blev ligesom slugt ind i historien.*

*Når jeg lytter, føler jeg, at jeg er med, så er der ligesom ikke nogen støj i mig, det er, som den forsvinder.*

Disse elevers udsagn peger på, at lydfortællingens stemmer i ørerne kan have en stærk effekt på indlevelsen i litteratur, og tyder ligeledes på, at det kan være en vej til fordybelse og koncentration.

## Ikke helt hooked på papirlapper

Et par dansklærere fortæller, at en gruppe udskolings elever fra 8. årgang dog ikke fra første møde var helt "hooked" på det nye med "papirlapper", da de foretrak digitale værktøjer. Det er vigtigt at skrive sig bag øret, at flere faktorer kan spille ind, som fx valget af lydfortælling, og samtidig betydningen af klart at have tydeliggjort det valgte lytteformål og den forudgående stilladsering af lyttestrategien samt elevforberedelse af den konkrete lyttesituation og rammerne.

## Kreativ læringsstrategi

I 7. klasse oplevede læsevejleder Hanne Nielsen Jellesmark lyttestrategierne som et spændende fokus i litteraturundervisningen for alle elever. Om det specifikke arbejde med lyttestrategierne lyder det: "Det var et spændende fokus ikke kun at tale og skrive. Det var godt for eleverne at have noget i hænderne til en afveksling." Læsevejlederen var særligt optaget af det kreative, kunstneriske og multisensoriske, som hun her uddyber yderligere:

*Det med at arbejde med disse forskellige lyttestrategier var lidt fluffy, og det, oplever jeg, taler til noget andet, det æstetiske. Eleverne får mulighed for at besøge fortællingen på en anden måde. Her tænker jeg æstetik – også uden ord i selve processen.*

---

” Eleverne får mulighed for at besøge fortællingen på en anden måde. Her tænker jeg æstetik – også uden ord i selve processen. ” (Læsevejleder)

---

Udover at understrege, at lytning er en vigtig læringsstrategi helt på linje med læse-, skrive- og talestrategier, peger Hanne Nielsen Jellesmark særligt på lyttestrategiernes potentiale ved at koble synssansen og det kreative på lytteaktiviteten. Ligeledes fremhæver hun styrken i lytteprocessen, hvor det auditive input bearbejdes visuelt og taktilt, som vej til, at eleverne bliver mere aktive lyttere.

## Den praktiske forberedelse er også vigtig

Retrospektivt var der ikke stort fokus på den forberedende førfase i projektets anden fase. Det vil sige det forberedende arbejde, der ligger forud for vidensopbygningen og forforståelsen i forhold til lydfortællingen. Det er vigtigt at få talt med eleverne om, at for overhovedet at komme godt i gang med at lytte selvstændigt er den praktiske forberedelse også meget vigtig. Det omhandler en bevidsthed om tilgængeligheden af lydfortællingen, vigtigheden af at indstille hastighed og om at bruge stop- og spolefunktionen, fx spole tilbage, hvis eleven bliver ukoncentreret og falder ud.



Dette ser jeg som vigtigt ikke at tage for givet, at eleverne gør i praksis, og noget, som ligeledes er essentielt i forbindelse med aktiv lytning.

## Projekt *Ordblinde børn* – nye indsigter og skolens formål

Projektet i Favrskov Kommune har været en lærerig rejse, hvor elever, dansklærere og læsevejledere har delt deres erfaringer og indsigter i forhold til at blive en aktiv lytter. Fra prøvehandlingerne bemærkede jeg, at de ordblinde elever, der havde været på workshop, af sig selv fungerede som en slags ambassadører ude i klasserne, fx i form af at yde hjælp til sidekammeraterne i arbejdet med lyttestrategierne og ved at være særligt aktive i de efterfølgende samtaler om deres litterære oplevelser. Klasseværelserne virkede mere flerstemmige, og de ordblinde elevers deltagelsesmuligheder var på mere lige fod med ikke ordblinde.

I et større perspektiv ser jeg ligeledes potentialet i lydfortællinger og i tillæg arbejdet med aktiv lytning vha. de multisensoriske lyttestrategier som en nøglekomponent i at opfylde folkeskolens formål, da denne ramme for litterært arbejde inviterer til både æstetiske oplevelser, erfaringer og fordybelse. Denne tilgang til litterært arbejde hjælper elever, og her ikke mindst de ordblinde elever, til bl.a. at udvikle kompetencer, som nævnes i folkeskolens formål: *erkendelse* og *fantasi* og *tillid til egne muligheder*, samt *virkelyst* og *deltagelse*.

## Referencer

Andersen, K. B. (2017). *Landet på den anden side*. Lydfortælling, podcast. DR Lyd. CFU, Center for Undervisningsmidler. <https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?idnr=CFURADIO1137345&cfuid=5>

Gøttsche, N. B., & Svendsen, H. B. (2014). *Læs litteratur med forståelse. Guide til en inkluderende undervisningsmetode*. Gyldendal. [http://www.xn--historieptvrs-xfbr.gyldendal.dk/Home/dansk2/laes\\_litteratur\\_med\\_forstaaelse](http://www.xn--historieptvrs-xfbr.gyldendal.dk/Home/dansk2/laes_litteratur_med_forstaaelse)

Henkel, A.Q., Svendsen, H.B., Ferslev, R., & Lundsgaard, K. (2022, mar. 30). Lydakademiet. Gyldendal Uddannelse. <https://dansk.gyldendal.dk/redskaber/lydakademiet/lydakademiet>

Mygind, S., Henkel, A.Q., Pedersen, B.S., Have, I., Engberg, M., Svendsen, H.B., & Nissen, A.B. (2019-2023). *Reading Between Media – Developing and Encouraging Children’s Multisensory Reading in a Digital Age*. Aarhus Universitet, Malmö University. <https://projects.au.dk/reading-between-media>

### Om forfatteren

Mette Mondrup er læsekonsulent i Favrskov Kommune.

Mette har rod i sproglige studier i russisk og engelsk på Aarhus Universitet, er læreruddannet og har bl.a. en PD i læsning.

Mettes særlige optagethed af sprog, læsning og skrivning har en stærk forankring i praksis. Dels som lærer og læsevejleder i folkeskolen, dels som underviser på en voksen- og ungdomsuddannelse bl.a. i dansk, skriftlig og mundtlig kommunikation.

Mette anmelder også fagbøger og undervisningsmaterialer i *Læsepædagogen*.

# Faglige arrangementer

Har du lyst til at vide mere om, hvad der rører sig på læseområdet og få inspiration til din undervisning? Så afholder Nationalt Videncenter for Læsning løbende konferencer, workshops, webinarer og temadage. Læs om den enkelte aktivitet nedenfor, og tilmeld dig ved at klikke på datoen.

30. september 2024, København, og 4. oktober 2024, Aarhus

## Temadag om skriftsprogsvanskeligheder: Sprogmodeller (AI)

Sprogmodeller (AI) kan både støtte og udfordre mennesker i skriftsprogsvanskeligheder. På baggrund af konkrete erfaringer fra praksis sætter denne temadag fokus på de muligheder og begrænsninger, som AI rummer i forhold til kompensation og læring.

8. oktober 2024, online

## Webinar: Digital læsning og læsedidaktik

Det digitale er til stede i alle fag. Men hvordan tilrettelægger man en god digital læseundervisning? På webinarret præsenterer forskere og lærere fra de tre skandinaviske lande eksempler på, hvordan man kan støtte læsning af digitale tekster. Oplæggene er på dansk, norsk og svensk. Webinarret er gratis og henvender sig til lærere, lærerstuderende, læsevejledere og læreruddannere.

26. november 2024, København

## Læsekultur: Fra toddler til teen

Konferencen handler om udvikling af læsekultur, litteraturredidaktik og strategier for læselyst på tværs af skole, dagtilbud og hjem. En række forskere med fingeren på pulsen, hvad angår børn og unges litteratur og læsekultur, deltager i samtaler og oplæg. Mød blandt andre Nina Christensen, Anna Karlskov Skyggebjerg, Per Esben Svelstad, Kristiane Hauer, Marianne Eskebæk Larsen og Henriette Romme Lund. Konferencen afsluttes med netværksbar, bobler og musik.

26. marts 2025, Middelfart

## Ordblinde og it-konference 2025

Ordblinde og it-konferencen tilbyder ny inspiration til din praksis med ordblinde elever, studerende og kursister. I år gæster Marianne E. Matre fra Universitetet i Agder konferencen med et oplæg om tale-til-tekst som skriveredskab i skolen, og Nina B. Gøttsche og Sara M. L. Pedersen fra VIA University College fremlægger nye resultater fra STYRK-projektet med fokus på ordblinde elevers oplevelse af LST i skolen. Du kan også deltage i en række workshops målrettet netop din praksis. Konferencen arrangeres af Nationalt Videncenter for Ordblindhed og andre Læsevanskeligheder i samarbejde med Rådgivnings- og støttecentret, Aarhus Universitet, Styrelsen for Undervisning og Kvalitet/BUVM, Nota og Læsekonsulenternes Landsforening.



Scan qr-koden og få  
et overblik over alle  
faglige arrangementer.